DIVAN DEL TAMARIT. Maestro Carlos Cano. Parece como si esta obra sobre versos de Lorca fuera la culminación de un talento especialmente dotado para semejante empeño. A la excelencia del texto literario se unen el sentido musical y la voz cálida y luminosa de Cano para lograr unas adaptaciones personalísimas y de soberana belleza. Raramente se da tal entrañamiento entre los diversos elementos que entran en juego en la creación de una obra maestra.

Angel Alvarez Caballero. El País de las Tentaciones. Madrid.



EL MUNDO, 18/12/1998